

## **PROYECTO: “MAMÁ QUIERO SER ARTISTA”**

### **1-Encuadre. *Diseño, creación y elaboración de un corto.***

La participación social es un compromiso del Ayuntamiento de Alcobendas como municipio amigable con las personas Mayores.

Esto hace que, desde el Servicio de Personas Mayores se diseñe este proyecto para, entre otros objetivos, el fomento de la participación social de las personas mayores y con ello su visibilidad en el municipio, a través de la realización de un cortometraje, realizado íntegramente por personas mayores, acompañados del equipo técnico del Servicio de Personas Mayores.

Asimismo, desde el Ayuntamiento, nos proponemos fomentar la visibilidad de las personas mayores del municipio en las publicaciones municipales, esto es, que sean ellas mismas quien sean los modelos a fotografiar para su exposición en folletos, reportajes, campañas informativas, etc. Para ello, se ha realizado un casting, generando una lista de personas interesadas que serán modelos para este book fotográfico municipal. Nuestro interés es que nuestros vecinos mayores se vean reflejados en su municipio de una manera positiva.

### **2-Contenidos:**

Realizar un corto de vídeo con el colectivo de Personas Mayores y pensionistas Procurando la participación en el mismo de todas las personas inscritas, con las que se formaron las distintas comisiones de trabajo: guionistas, actores y actrices, fotógrafos, cámaras, caracterización, directores, script...

Por otra parte, se crea un “bolsa” de personas mayores a fin de actualizar y disponer de las mismas para la toma de imágenes dirigidas a elaborar folletos, anuncios, o campañas de comunicación o sensibilización.

### **3-Objetivos:**

- Fomentar la participación grupal y la creación de redes de relación social
- Promover el trabajo en equipo y comunitario y la cooperación de una manera lúdica y distendida.
- Crear espacios y objetivos comunes que mantengan a las personas mayores con un proyecto ilusionante, motivador y colaborativo.

### **4-Fases:**

#### **Fase 1: Difusión e inscripción.**

##### **\*Publicidad y difusión del proyecto**

Se organiza un casting al que se podían apuntar personas jubiladas y pensionistas empadronadas en el municipio. El proyecto se publicitó mediante carteles, anuncios en publicaciones y redes sociales.

##### **\*Inscripción**

La inscripción telefónica y presencial se llevó a cabo en los centros de

Personas Mayores. En ese contacto se citaba a los interesados a acudir en día y hora concretos al casting.

## **Fase 2: Casting y Primera reunión general**

68 personas acudieron al casting con una actitud positiva y esperanzada. La prueba se estructuró así:

- Firma y autorización de su participación y/o grabación de imágenes o fotos con fines socioeducativos.
- Breve explicación del proyecto (corto y “bolsa de modelos”)
- Motivación de su participación. Nos interesaba desde el Servicio de Personas Mayores conocer cómo se había enterado del casting y qué aliciente tenían para incorporarse en este proyecto.
- Prueba sencilla de declamación, expresión verbal y gestual. Breve entrevista sobre sus intereses y capacidades

## **Lectura y análisis a raíz de los datos recogidos:**

En esta experiencia nueva y nos ha sorprendido gratamente la acogida, el compromiso y participación de l@s ciudadan@s y vecin@s del municipio.

De 75 personas que fueron registradas en la fase de inscripción, se dieron de baja del proceso (por causas médicas o personales) 7 personas. El resto, mostraron su total disposición para colaborar en el proyecto.

La franja de edad de los interesados estaba comprendida entre los 58 años de la persona pensionista más joven a los 88 de la participante más mayor.

Se presentaron personas de diferentes nacionalidades (Colombia, Venezuela, Alemania, Argentina, Inglaterra...). Esto refleja la diversidad y pluralidad del colectivo de Personas Mayores

Aunque no se solicitaban muchos más datos personales de los y las participantes, hemos podido comprobar que, en la realización de este proyecto, han confluído toda la variedad de las circunstancias personales, sociales, culturales, económicas, familiares, afectivas, físicas... Todo ello con un resultado de buena convivencia, buen trato, apoyo, colaboración, complicidad y compromiso por parte de todos y todas las personas inscritas.

## **Fase 3: Guión y ensayos**

La fase más larga y complicada de proyecto, 15 personas se ofrecieron a participar como guionistas. Con todos ellos elaboramos un listado de temas y aspectos que reflejaran sus intereses, necesidades, preocupaciones y que pudieran ser el eje del argumento del corto. Dichos aspectos fueron:

- Qué temas relevantes de la vida de los mayores os gustaría contar
- Quienes serán los destinatarios de vuestra historia.
- Qué problemas queréis visibilizar.
- Qué soluciones podemos ofrecer.
- En qué posibles escenarios se podría representar o escenificar la

historia.

Nuestra apuesta sea asentaba en un guion coparticipado por todas las personas integrantes de esta comisión. Solo tenían una premisa: más de 45 personas estaban interesadas en salir como actores, actrices o figurantes. Deberíamos intentar al menos, que todas esas personas tuvieran presencia de una manera u otra

#### **Fase 4: Storyborad y ensayos**

Así fue cómo, entre todos, concretaron que el corto hablara de su propia experiencia real en el casting que se hizo desde el Servicio de Personas Mayores, y definieron que los personajes estuvieran esperando haciendo cola para la prueba. La ilusión que muestran todos y cada uno de ellos y las relaciones que se establecen con desconocidos mientras esperan es el argumento central del corto. Las personas que formaban parte de la comisión de guión, comenzaron a crear personajes que reflejaran todos aquellos temas que interesan, preocupan o atraen a las Personas Mayores, sin olvidarse de reflejar cuestiones que evidencien la sociedad actual. Así, por ejemplo, aparece una mujer víctima de violencia de género, una persona mayor que sufre soledad, habitantes de un pueblo que se queda deshabitado, etc...

Durante los ensayos, se citaba a todos los participantes en el corto (actuaran o no) con el fin de que se sintieran parte implicada y activa en todo el proceso y crear un ambiente de trabajo participativo y comunitario donde todos tenían un cometido.

#### **Fase 5: Grabaciones**

La última etapa ha sido caracterizada por las numerosas grabaciones y tomas de las secuencias. Al igual que en los ensayos, hemos procurado siempre citar al grupo completo para crear ese ambiente de participación y objetivo común.

Además de la grabación de las escenas propias del argumento de la película. También decidieron grabar un rap entre todos para colocarlo como final del corto mientras aparecen los títulos de crédito. Ellos mismos prepararon la letra y la música del rap. Convocamos de nuevo a todo el grupo, les pedimos que vinieran vestidos y vestidas de raperos/raperas y se grabaron por grupos bailando y cantando.

#### **Fase 6: Montaje**

Una vez tomadas todas las imágenes que consideraron oportunas, se procedió al montaje del corto. Esta tarea fue realizada por las dos personas mayores que ejercieron de directores según su propio criterio y conocimientos.

Se añadió una banda sonora original compuesta por dos de los participantes, así como efectos sonoros creados específicamente para algunos de los personajes.

En una última reunión grupal se les pidió que sugirieran posibles títulos para el corto: Después de votar democráticamente entre todas las propuestas, se concretó el título definitivo: EL COMIENZO DE UNA ILUSIÓN

Para el estreno del corto se celebrará una gala en la que, además de la proyección de la película en un cine de la localidad, se premiará a diferentes

participantes. Estos premios, a los que hemos llamado “Los Gregorias” han sido diseñados y confeccionados también por un grupo de personas mayores aficionadas a la escultura y las artes plásticas, siendo la premisa principal para su fabricación que los materiales que usaran fueran totalmente reciclados.

### **5.-Valoracion general:**

Experiencia muy positiva. El clima conseguido ha sido distendido, agradable y acogedor. Se ha propiciado la conexión y nuevos lazos entre la gente. En definitiva, hemos conseguido entre tod@s hacer un proyecto nuevo, innovador y distinto en todas las personas mayores son los auténticos protagonistas de esta apasionante e ilusionante aventura.

A raíz de esta experiencia, entre todos los participantes, ha surgido el planteamiento de crear una asociación de personas mayores dedicada a realizar cortos, entre los asociados habrá actores, actrices, guionistas, directores, cámaras, ayudantes de vestuario, etc...